



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0080 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. A obra dialoga durante todo o texto com o leitor, chamando sua observação para a ilustração, induzindo-o a imaginar a qual animal pertence aquela pequena parte desenhada, como na página (3) "parece pata de tigre" e a ilustração da pata do animal, criando uma expectativa e curiosidade, revelando, na próxima página, a ilustração de um gato, com as cores de um tigre e o texto "mas é um agarrador de gato" (p.4), brincando com a imaginação da criança. As imagens são complementares ao texto, ou seja, o texto só tem sentido se a criança observar a ilustração, uma vez que a autora quando diz "parece...", faz referência a ilustração.

Durante todo o texto a autora faz uso desse recurso com a repetição dos termos "parece... mas é", evidenciando a brincadeira, o lúdico. Ao final da obra, a interação do texto com as imagens é intensificada, uma vez que a autora não completa a frase, utilizando apenas o termo "mas..." (p. 26), dando ao leitor a possibilidade de imaginar e criar seu desfecho observando somente a ilustração. Esse jogo de adivinhas desenvolve atenção na observação, a criatividade e imaginação da criança, típicas do gênero literário de adivinhas infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 26
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 03
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	p.04

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, uma vez que ela dialoga a todo momento com o leitor, convidando-o a imaginar a que animal pertencem as pequenas partes ilustradas. Para isso, a autora apresenta alguma referência parecida com o real, como por exemplo: "parece cauda de vaca" (p. 15) com a ilustração apenas da cauda e na página seguinte a frase "espanador de elefante" (p. 16), utilizando sempre de metáforas, junto ao termo "mas é...", para caracterizar aquela parte descrita causando surpresa, como por exemplo "parece bico de papagaio/mas é abridor de tartaruga" (p. 7 e 8), "parece dente de macaco/ mas é mordedor de peixe pacu" (p. 9 e 10), "parece antena de barata/mas é radar de borboleta" (p. 13 e 14), entre outras. O texto é construído em formato de jogo de descobertas ("Parece" ... "mas é"), estimulando a curiosidade, a imaginação e a interação ativa e criativa do leitor. As imagens, além de ilustrar, dialogam com o texto convidando o leitor também à apreciação estética da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	paginas 15 e 16
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	páginas 7 e 8
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 09 e 10
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	paginas 13 e 14

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Em determinadas partes da ilustração e do texto, a autora apresenta os animais com objetos humanos ou em situações inventivas, como por exemplo: alguns animais representados com chapeuzinho de aniversário (pag. 06, 08, 12, 14, 16, 20, 22, 24), o gato e borboleta segurando balões (pág. 4 e 14) , o peixe com óculos (pág. 6), uma arraia voando junto com pássaros (pág. 12), o búfalo com um docinho de aniversário sobre a cabeça representando um chapéu (pág. 18), o pinguim segurando um bolo de aniversário (pág. 20). Observando a obra em sua completude, é possível perceber que a autora estabelece uma relação dos animais apresentados com as festas infantis de aniversário e festa a fantasia, favorecendo uma relação com as culturas infantis. Essas situações inventivas, ou universos imaginários, colaboram para o desenvolvimento da criatividade e da imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	pág. 4 e 14
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	pág. 12
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	pág. 18
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	pág. 20
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 6

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças e auxilia no desenvolvimento do vocabulário, uma vez que a autora define partes do corpo de animais com metáforas que levam a criança a compreender o significado e ampliar o vocabulário. A linguagem contribui para a imaginação quando utiliza relações como, por exemplo, a "pata de tigre" (pag. 3) comparado a um "agarrador de gato" (pag. 4), o "dente de macaco" (pág. 5) comparado a um "mordedor de peixe pacu" (pag. 6), o "bico de papagaio" (pág. 7) comparado a "abridor de tartaruga" (pág. 8), ou ainda "juba de leão" (pág. 9) e "peruca do mico-leão-dourado" (pág. 10). As frases curtas e o uso da palavra mas para fazer o contraponto auxilia no entendimento das crianças pequenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas (3 e 4)
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 5 e 6
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 7 e 8
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 09 e 10

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. O texto é repleto de comparações e metáforas utilizadas para definir características de alguns animais, comparações essas que fogem do clichê, associando características de forma inesperada, como, por exemplo, "agarrador de gato" (p. 4) ou "espanador de elefante" (p. 16). Além disso, as comparações estimulam a curiosidade linguística e a percepção da criança a respeito da diversidade animal. A obra apresenta ilustrações de alguns animais que não são tão comuns ao universo infantil, ampliando o conhecimento da criança, como por exemplo: "Arraia" (pág. 12), "búfalo" (pág. 18), "morcego-branco-de-onduras" (pág. 24). A autora ao final da obra, expõe fotografias dos animais retratados no texto, reforçando a aprendizagem da criança sobre as espécies animais incomuns ao mundo infantil, ampliando seu repertório linguístico e fugindo de estereótipos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Pág. 18
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Pág. 24
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Pág. 12
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 16

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Em nenhum momento a obra desrespeita ou aborda situações preconceituosas, a autora apresenta vários aspectos semelhantes entre diferentes espécies animais, sem atribuir sentido negativo a eles, como por exemplo nas páginas (5 e 6) quando compara "dentes de macaco" a "mordedor de peixe pacu" ou ainda nas páginas (09 e 10), quando compara a "juba de leão" à "peruca de mico-leão-dourado". A obra mostra animais muitas vezes incomuns ao repertório infantil, como as arraia (p.12), búfalos (p.18) e o "morcego branco de honduras"(p.24) convidando o leitor a olhar para o diferente com curiosidade e encantamento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 09 e 10
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	pág 05 e 06
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 24

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O texto não se trata de uma narrativa, pois não tem relação espaço-tempo. Trata-se de um livro literário com jogos de linguagem.

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

☐ Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Apesar de não existir discursos de personagens por se tratar de uma obra composta por adivinhas visuais e textuais, o texto utiliza termos que contemplam a variedade linguística, por exemplo, a palavra 'juba' na página 9 e 'faceiro' na página 24. Apresenta relações entre frases e significados que podem ser diversificados dependendo da região e contexto, por exemplo, na página 22 com a frase 'mas é pendurador de bicho preguiça' remetendo as unhas do animal e na página 16 na frase 'mas é espanador de elefante' referindo-se ao rabo do animal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	p.24
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	p.9

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

☐ Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra explora os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com efeitos de sentido, quando utiliza de recursos como repetições dos termos "Parece... mas é..." que cria ritmo, sonoridade, musicalidade, mantendo o leitor envolvido na cadência da leitura e despertando a curiosidade, como nas páginas (21 e 22), (23 e 24) e demais páginas. Além disso, as imagens poéticas criam expectativas em torno das descobertas, proporcionando efeitos de surpresa e humor, estimulando a imaginação e o lúdico, convidando o leitor a também criar situações inusitadas e comparativas e brincar com os efeitos de sentido, como na página (12) que a autora menciona uma "asa delta de arraia voadora" ou ainda na página (10), a "peruca do mico-leão-dourado", ou ainda na página (16) que a autora chama o rabo do elefante de "espanador de elefante".

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

☒ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As imagens dialogam com o texto quando, a partir de partes indefinidas ou detalhes, contribuindo para que a criança possa imaginar várias possibilidades para complementar aquela pequena parte ou descobrir o que é. Além disso, quando desvendada a adivinha proposta pela autora, a imagem completa é ilustrada com detalhes inusitados, como chapéu de aniversário (p. 6, 8, 12, 14), doces (p. 18, 20), língua de sogra (16), balões (p. 4, 14), objetos familiares ao universo infantil, mas incomuns aos animais, ampliando o universo de significação, criatividade e imaginação. O final da obra apresenta uma festa de aniversário com crianças fantasiadas de animais (p. 26, 27), o que leva o leitor a imaginar que os animais representados em todo o desenrolar da obra poderiam ser personagens de fantasias dos participantes da festa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 26 e 27

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. As imagens, apresentam objetos comuns ao universo infantil, mas inusitados nas situações em que são colocados nas ilustrações, como animais utilizando chapéu de aniversário, doce, balões, um peixe usando óculos (p. 6), uma arraia voando com outros pássaros (p.12), um bicho preguiça com um aparelho de som (p. 22), convidando as crianças a imaginarem porque aqueles elementos estão representados naquela situação. O elemento surpresa é acentuado pelas ilustrações que primeiro aparecem como uma parte pequena, um zoom e na página seguinte temos o desenho completo. O estilo da ilustração que remete a traço de lápis de cor possibilita uma familiaridade com desenhos das próprias crianças, as cores e elementos de festa de aniversário deixam a obra divertida e criativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 22

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta ilustrações coloridas, rica em contrastes, explorando o universo lúdico apresentando um desfecho que leva o leitor a imaginação. Além disso, os recursos gráficos utilizados como variedade de tamanho e posição na página (a antena da barata a direita da página 13 e o chifre do rinoceronte saindo da parte superior da página 17) auxiliam a prender a atenção das crianças, despertando a curiosidade e atenção aos detalhes. Os planos e ângulos utilizados para representar as partes dos animais, são importantes para que as crianças possam observar os detalhes da ilustração, despertando a atenção para toda a cena. Ao final da obra é possível entender os elementos que de início parecem inusitados nas imagens, que conversam entre si, culminando em uma festa de aniversário (p. 26 e 27), nas páginas finais os objetos característicos de festa infantil apresentados no decorrer da obra juntamente aos animais, como chapéu de aniversário, balões (p. 6 e 14), doce e bolo (p. 18 e 20) são contextualizados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 26 e 27
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 06 e 14
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 18 e 20

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações acompanham a proposta do texto com os jogos de adivinhas e apresenta elementos que somados ao texto ajudam a construir a narrativa da festa infantil, representada pela ilustração ao final do livro (p.26 e 27). A cada imagem apresentada com objetos comuns de festas de aniversário infantil, como bolo (p. 20), docinho (p. 18), língua de sogra (p. 16), a criança vai construindo, imaginando uma história e complementando, dando ritmo e continuidade à obra. Além disso, as cores vivas e traços de desenhos manuais, como por exemplo, os pássaros (p. 12), pêlo (p. 19), centopeia de bolinhas (p. 22), entre outros, dão ênfase ao caráter lúdico da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 18

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Ao explorar semelhanças entre os animais como pêlo, garra, cauda, antena, utilizando a repetição dos termos "Parece... mas é", a obra convida o leitor a observar aspectos parecidos, mas também as diferenças, se atentando para as características de cada um. A identificação entre diferença e semelhança podem naturalizar a diferença sem hierarquizações. No final da obra, as crianças são representadas com diversidade, na festa de aniversário, com variadas características como cor de pele e cabelo, fugindo a estereótipos étnico-raciais (p. 26 e 27). Nas páginas (29, 30 e 31) a obra apresenta fotografias reais dos animais abordados na obra possibilitando a ampliação do repertório imagético das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 26 - 27
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 29 - 31

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. Nos jogos de adivinhas, em cada página, a forma como o texto é construído possibilita a imaginação e criatividade das crianças na tentativa de adivinhar o que é ou o que parece a parte desenhada em cada primeira parte do texto. O recurso utilizado com os termos "parece... mas é..." que se repetem auxiliam na criatividade de ideias possíveis, por exemplo, na página 3 e 4: "Parece pata de tigre... mas é agarrador de gato"; "Parece dente de macaco... mas é mordedor de peixe pacu." (p. 5 e 6), "Parece bico de papagaio... mas é abridor de tartaruga" (p.7 e 8), "parece juba de leão... mas é peruca de mico-leão-dourado" (p. 9 e 10). Os elementos de festa de aniversário que vão aparecendo nas ilustrações dos animais suscitam a curiosidade durante toda a obra, deixando a brecha para a curiosidade e imaginação das crianças, as surpreendendo no final com a festa de aniversário nas páginas 26 e 27.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 3-4
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 5-6
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 7-8
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 9-10
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	p. 26-27

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A obra apresenta jogos de adivinha explorando o recurso textual "parece... mas é...", que incentiva a imaginação, curiosidade e raciocínio das crianças. Apesar de não apresentar uma narrativa linear ou temporal, conduz uma sequência nas ilustrações que organiza uma trama, por meio das descobertas dos enigmas com os elementos de festa nas ilustrações dos animais (por exemplo, o pinguim com o bolo na página 20 e a borboleta com as bexigas na página 14) que finaliza em uma festa infantil com fantasias dos animais relatados no decorrer do texto. Os recursos textuais utilizados como as repetições em cada página, dão ritmo e sonoridade, as metáforas que aparecem, por exemplo, na página 22 com o texto "pendurador de bicho-preguiça" (p. 22) ou "casaco de pinguim-rei" (p. 20) contribuem para o aspecto lúdico, fantasioso e criativo. As ilustrações complementam o tema, sendo fundamental para compreender a conclusão da história, uma vez que o próprio texto permite diversas interpretações ao finalizar apenas com a conjunção "mas..." (p. 26), sem complemento, deixando espaço para explorar a criatividade e imaginação do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 22
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 26

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. O tema é surpreendente, a estrutura de adivinhas convida o leitor a fazer sua própria interpretação, de acordo com suas experiências e repertório. Ao apresentar os termos "parece... mas é...", nas (páginas 3 a 27) , a obra amplia a leitura para além do reconhecimento imediato, incentivando, por meio da observação aos detalhes, que a criança faça associações criativas e imagine novas possibilidades. O tema não conduz opiniões, comportamentos ou lições de moral, mas sim surpreende a cada adivinhação proposta, valorizando a autonomia da criança, deixando espaço para que ela explore sua imaginação e criatividade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 03 a 27

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Ao representar uma variedade de animais focando em determinadas características que são comuns àquela espécie e ao mesmo tempo os diferenciam de outras ampliam as referências culturais e estéticas das crianças. Quando o texto coloca no centro as semelhanças e diferenças possibilitam o desenvolvimento da reflexão sobre a realidade e as relações. Além disso, as ilustrações de animais que não são comuns ao universo infantil, como o morcego-branco-de-honduras (p. 24) , arraia (p. 12) e o búfalo (p.18) e as fotos reais destes animais (p. 30 e 31) contribui para que as crianças possam ampliar seus conhecimentos culturais e construir um olhar respeitoso para a diversidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 30 e 31
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 12

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A obra apresenta ilustrações que interagem com o texto escrito a todo tempo, pois o texto faz referência as partes ampliadas das ilustrações, é necessário olhar as imagens para tentar descobrir o que é, como, por exemplo, o mico leão na página 9-10 e a arraia nas páginas 11-12. Como elementos editoriais, a obra faz uso de letras de diferentes cores, direções e posições para representar movimento, na página 12 a palavra 'voadora' aparece espaçada e subindo como se as letras voassem. Nas páginas 5, 7, 9, 13, 15, 17, 23 as palavras contornam as ilustrações, na página 5 o texto faz a curva em volta dos dentes podendo ser entendido como um sorriso. Na página 24 a palavra 'morcego-branco-de-honduras' está na cor preta e somente 'branco' está destava na cor branca, utilizando o recurso visual para brincar com as letras e imagem. A obra apresenta interação do autor com o leitor, na página 33, contando sobre si e sobre a origem do livro e na página 35, a ilustradora conta um pouco de sua história e criação, acrescentando sentido à obra. Nas páginas 29 a 31, a obra expõe fotografias reais dos animais mencionados no texto, contribuindo para a ampliação do conhecimento sobre animais. Na contracapa, a autora convida as crianças a participarem do jogo proposto pela obra "Neste jogo de adivinhas, você vai encontrar muitas semelhanças em animais que são bem diferentes entre si. (Contracapa). Todos esses recursos contribuem para o jogo lúdico da obra, contribuindo para uma leitura mais dinâmica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 35
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Contracapa
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 33
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 29 a 31
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 5, 7, 9...

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos e sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A diagramação é dinâmica, apropriada ao leitor infantil, as letras são grandes, um pouco desalinhadas, como se ganhassem movimento, além de interagir com as imagens, como nas páginas (5, 7, 9, 13, 15, 17, 23) em que o texto aparece contornando as ilustrações. Na página 12, as letras ganham forma conforme o sentido da palavra "voadora", como se estivessem realmente voando, além disso, as letras ganham cores e espaços diferentes em cada página. Essas interações do texto com as ilustrações prendem a atenção da criança para a mancha textual, contribuindo para a alfabetização e reconhecimento das letras, além de contribuir para o jogo lúdico da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 9
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Página 17

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche. O audiolivro apresenta uma explicação sobre a obra, antes de iniciar a narração do texto propriamente dito, convidando o leitor a compreender a dinâmica das adiinhações propostas na obra (00:00:01 até o minuto 00:00:55). A narração é feita com entonação e música em plano de fundo, já preparando o leitor para o encantamento da obra. Essa explicação não consta na obra impressa, no audiolivro ela se torna necessária uma vez que não temos o apoio das ilustrações. A partir do minuto 00:00:56, é iniciada a narração da obra, são alternadas duas vozes uma masculina e uma feminina narrando o texto escrito, além de outras vozes que fazem comentários a respeito do conteúdo do texto, como por exemplo, "Olha! Peixe tem dente?" (minuto 00:01:12), "Papagaio tem bico e tartaruga também" (min 00:01:21), ou ainda "ai, uma barata!" (min. 00:01:45). Esses comentários promovem dinamismo e maior interação do audiolivro com o leitor e também não estão incluídos no texto da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:00:01 a 00:00:55
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:01:12
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:01:21
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:01:45

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descrito e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades apresentando, no trecho do minuto 00:00:01 a 00:00:08, o título da obra, os nomes da autora e ilustradora e da editora. Do minuto 00:00:09 até 00:00:55, a narradora descreve a obra, explicando o conteúdo e a que ela se propõe (00:00:01 até o minuto 00:00:55), respeitando suas especificidades de livro infantil. Para isso, o audiolivro faz uso de música de fundo, sonoplastias dos animais retratados (00:01:57 o som do elefante) e dos habitats comuns a eles, além de interações e comentários (00:02:17 comentário sobre o casaco do pinguim), transicionados com a narração. A narração possui cadência, ritmo e entonações típicas de uma narração de histórias infantis. O audiolivro narra informações acrescidas à obra a partir da página 28 em diante, como a apresentação da autora e da ilustradora sobre a criação da obra, suas histórias, criação e formação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:00:01 a 00:00:08
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:00:09 a 00:00:55
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:00:01 até o minuto 00:00:55
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:01:57
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:02:17
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	p.28

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos como entonação nas vozes dos narradores, uma vez que este livro não possui personagens com falas. O audiolivro utiliza outros recursos lúdicos como música em plano de fundo da narração no áudio todo, sonoplastias dos animais retratados, como o grasnar do papagaio no minuto 00:01:17 ou o rosnado do leão no minuto 00:01:26, o som de elementos da natureza, como no minuto 00:02:28 que aparece o som das folhas e árvores balançando. além de interações e comentários, como "o pinguim está sempre de casaco." no min. 00:02:18 ou "uau, que fantasia legal!/_É de borboleta?/_É de borboleta?/_Achei que fosse de barata!/_ A minha é de elefante!/_ Eu sou o pinguim! no min. 00:02:47 a 00:02:56. Esses comentários não estão na versão impressa e auxiliam no entendimento da obra despertando a atenção do leitor, incentivando a imaginação e ludicidade da narração.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:02:28
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:02:47 a 00:02:56
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:02:18
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:01:26

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descrito e narrativo não apresenta vozes robotizadas. As vozes utilizadas são de narradores humanos (uma voz feminina e uma masculina), a narração é feita de forma ritmada e com entonação. Além dos narradores, principais, existem outras vozes que fazem comentários para elucidar as adivinhas auxiliam no entendimento total da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:00:01 a 00:04:21

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). O audiolivro apresenta qualidade sonora, os sons são nítidos, existe uma música de fundo que não interfere na locução. A narração é dinâmica, com ritmo, entonação e cadência. Utiliza vozes diferentes e apresenta boa transição entre a voz dos narradores e os demais elementos sonoros, como, por exemplo, no 00:01:57 que aparece o som do elefante e no 00:02:28 com o som das folhas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:01:57
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:02:28
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:00:01 a 00:04:21

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Na transição de um momento para outro na narração, por exemplo, entre a voz do narrador e o som dos animais (minuto 00:02:20) é utilizado este recurso tornando essa transição fluida e confortável de ouvir. Outro exemplo é no 00:01:10 onde barulho da água, habitat do peixe pacu, aparece como plano de fundo da voz do narrador e no minuto 00:02:38, em que o barulho do morcego-branco-de-honduras aparece como plano de fundo da narração.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:02:38
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:02:20
HT LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	HTLC0002010080P260101000001_Z IP.zip	00:01:10

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O livro em questão não é um livro de imagem apenas.

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. O texto explora jogos de adivinhação e incentiva a curiosidade e interpretação, através de comparações criativas de semelhanças entre diferentes animais, sem atribuir juízos de valor ou associações que possam reforçar estigmas sociais, de gênero, raciais ou capacitistas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 03 a 35

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. O discurso é neutro e voltado exclusivamente ao entretenimento, à imaginação, à literalização e ao lúdico, prezando pela autonomia de interpretação do leitor. Além disso, apresenta uma diversidade de animais de vários biomas com características próprias naturalizando a diferença.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0080 P26 01 01 000 001	IMLC0002010080P260101000001-P DF.pdf	Páginas 03 a 35

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 18:11

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:19.